

The background features a dark blue gradient with several hexagonal shapes. Some are solid blue, while others are outlined in blue. On the right side, there is a large, complex geometric shape composed of overlapping hexagons in shades of pink, orange, and purple, with white outlines.

APRENDIZAGENSESSENCIAIS/ARTICULAÇÃO
COM O FERFIL DOS ALUNOS

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE
EDUCAÇÃO MUSICAL



PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL ANO LETIVO 2023/2024

TURMA 6.ª

Outubro | 2023



O Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, de modo a garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e desenvolvam as capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

EDUCAÇÃO MUSICAL

INTRODUÇÃO

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no cotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma forma de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA). A música existe no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso quotidiano coletivo. E é exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e são capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse carácter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progridem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS DO
PERFIL DOS ALUNOS
(ACPA)

A

Linguagens e textos

B

Informação e
comunicação

C

Raciocínio e resolução
de problemas

D

Pensamento crítico e
pensamento criativo

E

Relacionamento
interpessoal

F

Desenvolvimento
pessoal e autonomia

G

Bem-estar, saúde e
ambiente

H

Sensibilidade estética e
artística

I

Saber científico,
técnico e tecnológico

J

Consciência e domínio
do corpo

OPERACIONALIZAÇÃO das APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) PLANIFICAÇÃO ANUAL da Disciplina de EDUCAÇÃO MUSICAL

ORGANIZADOR Domínios/temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de: Aprendizagens Essenciais (mínimas)	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentação e Criação - Interpretação e Comunicação 	<p style="text-align: center;">1º período</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executa; Legato e Staccato - Identifica e investiga; História da Música – Antiguidade e Idade Média. - Utiliza a semicolcheia – Monorrítmia e polirrítmia - Identifica; Introdução e Coda -Reconhece; Classificação da Orquestra. <ul style="list-style-type: none"> – O Renascimento. -Reconhece; Intervalos melódicos e harmónicos. - A síncopa. 	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p>	<p style="text-align: center;">A B G I J</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentação e Criação 	<ul style="list-style-type: none"> - Composição Musical 	<p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p>	<p style="text-align: center;">A B C D G J</p>

ORGANIZADOR Domínios/temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de: Aprendizagens Essenciais (mínimas)	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>- Interpretação e Comunicação</p>	<p>2ºPeríodo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhece a forma Rondó - Reconhece; Escalas maiores e menores. - Cria e pratica; Composição musical. - Executa; Ritmos pontuados. - Reconhece; Instrumentos tradicionais do mundo. -Analisa; A Época Barroca. - Reconhece o Tonalismo - Utiliza; Compassos compostos e a tercina. - Identifica; A Época Clássica. - Rítmos assimétricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>A B C E F H</p>
<p>- Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Performance de instrumentos de percussão definida e indefinida (Instrumental Orff). 	<ul style="list-style-type: none"> -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>A B C E F H J</p>

ORGANIZADOR Domínios/temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de: Aprendizagens Essenciais (mínimas)	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>- Apropriação e Reflexão</p>	<p>3ºPeríodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica; O Romantismo Musical. - Identifica; A Música no Século XX (Impressionismo, Atonalismo, Serialismo Dodecafónico, Música Aleatória, Música Minimal, Música Electro/acústica e Neoclassicismo). - . Reconhece e analisa; Noções de Acústica musical. - Identifica e utiliza; A Evolução da escrita musical. - Reconhece e analisa; Instrumentos musicais tradicionais portugueses. - Interpreta e executa; Prática vocal/instrumental (ao longo do ano) - Analisa, Autoavaliação/heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> -Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - . Ser solidário e ter bom relacionamento com toda a comunidade escolar. E ter espírito crítico. 	<p style="text-align: center;">A B C E F H J</p> <p style="text-align: center;">B C D E F</p>

Fronteira, outubro de 2023

O docente
João Rasteiro