

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO
COM O PERFIL DOS ALUNOS

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE
EDUCAÇÃO VISUAL

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

TURMA A | 5.º ANO | 2.º CICLO

SETEMBRO | 2023



O Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, de modo a garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e desenvolvam as capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FRONTEIRA

Escola Básica Frei Manuel Cardoso
Escola Básica de Cabeço de Vide

TURMA A | 5.º ANO | 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO VISUAL

INTRODUÇÃO

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

Organizadores das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Apropriação e Reflexão – Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.

Interpretação e Comunicação – Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos - estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais.

Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependar três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação. Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:



Os Domínios apresentados englobam competências estéticas e técnicas, envolvem saberes, a apropriação e domínio de materiais e suportes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes Domínios articulam-se os processos artísticos e tecnológicos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.

As aprendizagens que decorrem destes Domínios deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar

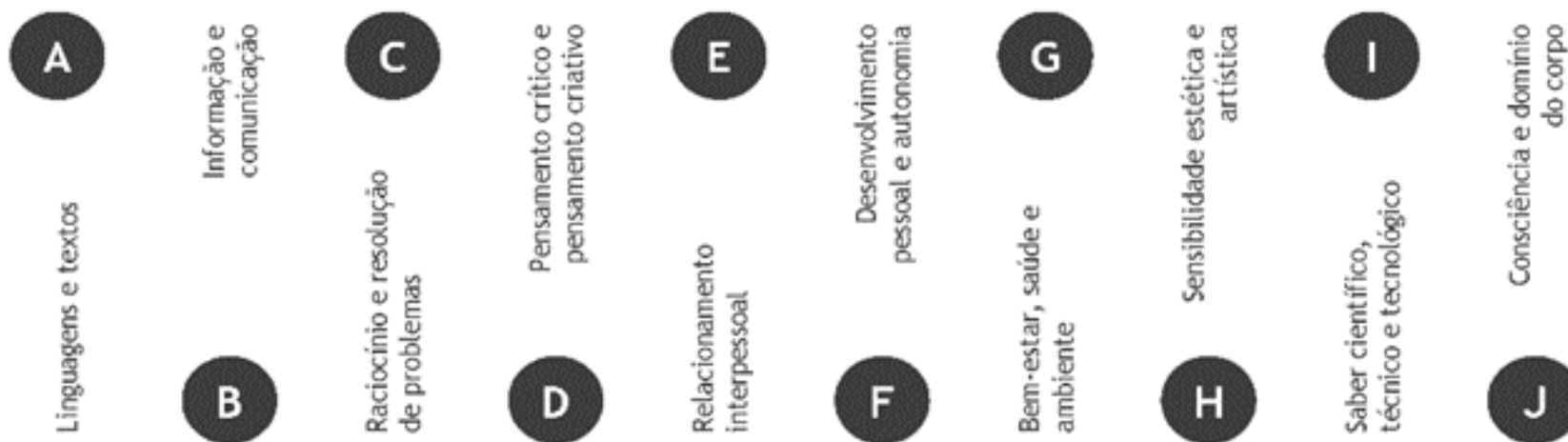
transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, em ambientes formais e não formais.

Aprendizagens Essenciais por ciclo

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentadas neste documento têm subjacente um desenvolvimento das competências por ciclos (1.º, 2.º e 3.º ciclos), visto entender-se que, ao longo de um ciclo de aprendizagem, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos (cor, forma, linha, textura, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, entre outros) serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelando-se o princípio que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento.

As AE apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 2.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL AÇÕES

ORGANIZADOR Domínio/Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de: Aprendizagens Essenciais	ESTRATÉGIAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar e rever conceitos apreendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Acolhimento; Bem-estar do aluno; Promoção do sentimento de segurança. 	<p>Bem-estar, Saúde e Ambiente (G)</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>CONHECER MATERIAIS RISCADORES E RESPETIVOS SUPORTES FÍSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir Características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, guache, aguarela). Analisar características de diversos suportes (papel "cavalinho", papel vegetal, outros tipos de papéis). <p>DOMINAR MATERIAIS BÁSICOS DE DESENHO TÉCNICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Experimentar durezas e registos de textura. – Praticar o registo dos vários materiais. – Compreender as diferenças de expressão de cada um. – Criar um catálogo de papéis e registos. – Praticar o desenho de observação. – Praticar o registo rigoroso e os seus instrumentos. – Compreender a diferença entre expressão e representação. – Abordagem ao transferidor, praticar o uso do compasso. – Experimentar suportes, usar quadriculado como auxiliar de traçado. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas))</p>
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>COMPREENDER A GEOMETRIA ENQUANTO ELEMENTO DE ORGANIZAÇÃO DA FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir a noção de Ponto, Linha e Plano. Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (Ponto, Linha, Plano, Superfície e Volume). 	<ul style="list-style-type: none"> – Elaborar composições com pontos e linhas. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

ORGANIZADOR Domínio/Tema	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p style="text-align: center;">Aprendizagens Essenciais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar corretamente traçados geométricos simples (Traçados de linhas paralelas e perpendiculares). • Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais. <p style="text-align: center;">RECONHECER A TEXTURA ENQUANTO ASPETO VISUAL DAS SUPERFÍCIES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, penteada, rugosa, ondulada, macia e irregular). • Observar características da Textura, classificando-as (Naturais e Artificiais) e identificando-as nos grandes espaços. • Distinguir o Desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a Textura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação e registo gráfico de texturas. - Experimentação de técnicas de decalque e impressão de texturas. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">EXPLICAR A ESTRUTURA COMO SUPORTE DA FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar vários tipos de Estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular). • Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à Forma/Função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos. • Distinguir o Módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando Padrões através da utilização das leis de criação (Repetição e Ritmo, Alternância, Translação, Rotação e Simetria). 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a simetria e praticar o seu registo. - Observação e desenho de pequenos objetos. - Estabelecer relações entre forma e função em objetos. - Criar padrões partindo de módulos simples. - Fazer o estudo de um módulo para um padrão. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

Fronteira, 1 de setembro de 2023

A docente

Beatriz Maria Sadio