

The background features a dark blue gradient with several hexagonal shapes. Some are solid blue, while others are outlined in blue. On the right side, there is a large, complex geometric shape composed of overlapping hexagons in shades of pink, orange, and purple, with white outlines.

**APRENDIZAGENSESSENCIAIS/ARTICULAÇÃO**  
COM O FERFIL DOS ALUNOS

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE  
**EDUCAÇÃO MUSICAL**



## PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL ANO LETIVO 2023/2024

### TURMA 5.ªA

Outubro | 2023



O Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, de modo a garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e desenvolvam as capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

# EDUCAÇÃO MUSICAL

## INTRODUÇÃO

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no cotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma forma de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA). A música existe no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso quotidiano coletivo. E é exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e são capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse carácter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progridem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

---

---

---

---

ÁREAS DE  
COMPETÊNCIAS DO  
PERFIL DOS ALUNOS  
(ACPA)

---

**A**

Linguagens e textos

**B**

Informação e  
comunicação

**C**

Raciocínio e resolução  
de problemas

**D**

Pensamento crítico e  
pensamento criativo

**E**

Relacionamento  
interpessoal

**F**

Desenvolvimento  
pessoal e autonomia

**G**

Bem-estar, saúde e  
ambiente

**H**

Sensibilidade estética e  
artística

**I**

Saber científico,  
técnico e tecnológico

**J**

Consciência e domínio  
do corpo



ORGANIZADOR Domínios/temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de: <b>Aprendizagens Essenciais (mínimas)</b>	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
- Interpretação e Comunicação	<p><b>2ºPeríodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e praticar Ostinatos rítmicos e melódicos.</li> <li>- Identificar e investigar; Orquestra sinfónica</li> <li>- Reconhecer; Alterações sonoras</li> <li>- Criar e improvisar; Composição musical</li> <li>- Reconhecer; Imitação e Cânone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> </ul>	A B C E F H
- Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar; Sinais agógicos</li> <li>-Reconhecer e analisar; Ligaduras de expressão e prolongação</li> <li>- Executar e interpretar; Prática vocal/instrumental de percussão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> </ul>	A B C E F H J
- Experimentação e Criação	<p><b>3ºPeríodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar; Padrão rítmico</li> <li>- Construir, Escala pentatónica</li> <li>-Praticar; Forma binária e ternária</li> <li>- Identificar; Perfil sonoro</li> <li>- Melodia e Harmonia</li> <li>- Interpretar; Prática vocal/instrumental (ao longo do ano).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>	A B C E F H

ORGANIZADOR Domínios/temas	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de: <b>Aprendizagens Essenciais (mínimas)</b>	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
- Apropriação e Reflexão	- Analisar; Autoavaliação/heteroavaliação - Valores e atitudes.	- . Ser solidário e ter bom relacionamento com toda a comunidade escolar. E ter espírito crítico.	B C D E F

Fronteira, outubro de 2023

O docente  
João Rasteiro