APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL

TURMAS A e B | 9.º ANO | 3.º CICLO

SETEMBRO | 2023

Autonomia e Flexibilidade CURRICULAR

O Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário, os princípios orientadores da sua conceção, operacionalização e avaliação das aprendizagens, de modo a garantir que todos os alunos adquiram os conhecimentos e desenvolvam as capacidades e atitudes que contribuem para alcançar as competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FRONTEIRA
Escola Básica Frei Manuel Cardoso
Escola Básica de Cabeço de Vide

TURMAS A e B| 8.º ANO | 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO VISUAL

INTRODUÇÃO

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais. As Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Apropriação e Reflexão – Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

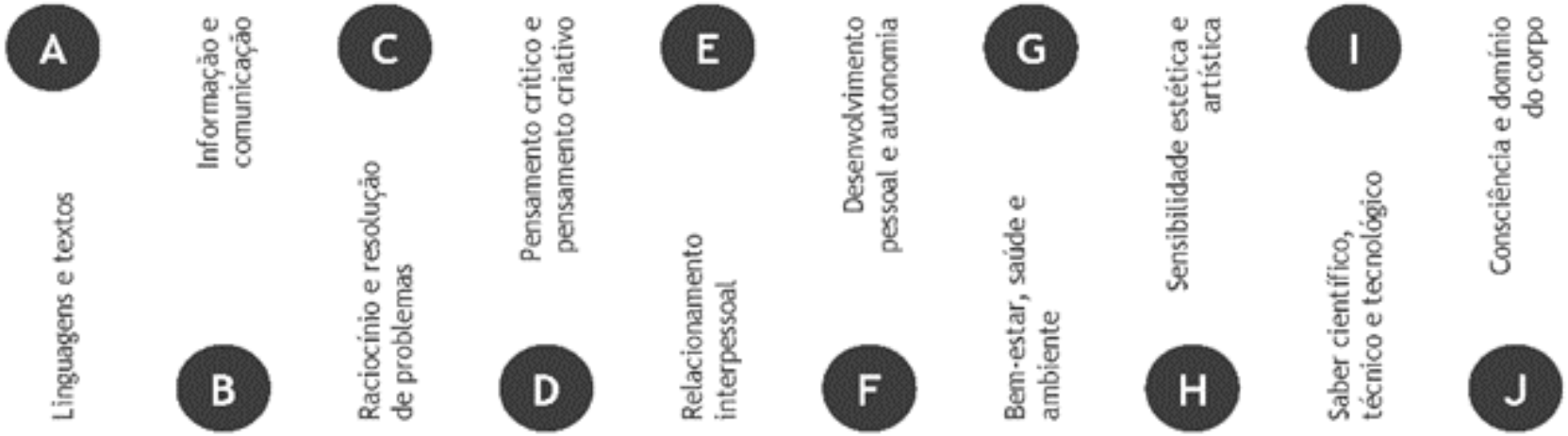
Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, analise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.

Interpretação e Comunicação – Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais – sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos – estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdepender três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.

Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



OPERACIONALIZAÇÃO DAS **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)**
PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE **EDUCAÇÃO VISUAL**

ORGANIZADOR	**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** O aluno deve ficar capaz de:	**ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS** (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**
Domínio/Tema	**Aprendizagens Essenciais**		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, Land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). -Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra. -Reconhecer diferentes elementos de comunicação visual (plano, espaço, estrutura, forma, fundo, enquadramento, movimento, ritmo, entre outros). -Reconhecer a diferença entre a comunicação visual expressiva e a comunicação visual rigorosa (geometria plana, sólidos geométricos, sistemas de representação). -Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas capazes de veicular diferentes significados (económico, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	• **Momento Diagnóstico** METODOLOGIA PROJETUAL O CARTAZ Tipos de cartazes O DESIGN Articulação com a disciplina de Educação Tecnológica • **Elaboração de um cartaz subordinado ao tema "Os telemóveis e a saúde" aplicando as fases da Metodologia Projetual.** SISTEMAS CDE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA: - PERSPETIVAS AXONOMÉTRICAS (isométrica, dimétrica e cavaleira) VISÃO COR OP ART COMPOSIÇÃO VISUAL: estrutura e organização da composição visual (equilíbrio, movimento e ritmo).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		• **Construção de uma malha isométrica e elaboração de uma composição visual sugerindo movimento aparente, ao estilo de Victor Vasarely.** EXPRESSÃO NÃO CONDICIONADA E EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA E PLÁSTICA	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. -Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. -Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Explorar a intencionalidade comunicativa na elaboração de produtos de comunicação visual (cartaz, folheto, entre outros). -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. -Revelar conhecimentos básicos essenciais do desenho rigoroso: conteúdos básicos fundamentais de geometria plana; de representação e construção rigorosa (axonometrias e perspetiva cónica). - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	PATRIMÓNIO (NATURAL, LOCAL, CULTURAL MATERIAL E CULTURAL IMATERIAL) TÓPICOS DA HISTÓRIA DE ARTE O MUSEU MOVIMENTOS E ESTILOS ARTÍSTICOS OS ARTISTAS* E AS SUAS OBRAS *Amadeu de Sousa Cardoso, Paula Rego, Almada Negreiros, entre outros. EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICA **- Realização de um Autorretrato ao estilo de (a designar), por exemplo, Pop Art.** REPRESENTAÇÃO DA FORMA BI E TRIDIMENSIONAL SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO RIGOROSA -DUPLA PROJEÇÃO ORTOGONAL -MÉTODO EUROPEU -CORTES E SECÇÕES -ESCALAS - PERSPETIVA CÓNICA (1/2 PONTOS DE FUGA) - **Realização de exercícios práticos** **- Representação gráfica rigorosa de forma(s) em perspetiva linear científica (1 ou 2 ponto de fuga)** CONCEITO DE ENBENHARIA Estruturas tridimensionais e de suporte-	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Utilizar de modo expressivo os principais elementos do alfabeto visual: ponto, linha, textura, cor e luz-sombra nas suas composições visuais e na elaboração de objetos de expressão plástica. - Explorar o processo criativo nas suas composições visuais e noutros produtos de expressão plástica. -Revelar domínio técnico básico quando utiliza diferentes materiais e técnicas variadas, na representação e expressão gráfica livre e rigorosa. - Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem. - Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa. -Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	nas formas naturais e nas construções humanas (arquitetura, engenharia, design); estruturas bidimensionais e visuais- composições modulares (módulo/padrão) Levantamento gráfico e fotográfico de elementos de arquitetura local, paisagista, inclusive.	

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

Fronteira, 1 de setembro de 2023

A docente

Carmina Candeias